

Benedetti, Pietro (II). Messe concertate a quattro voci con violini . . . opera seconda.  
Venezia, Giuseppe Sala. 1715. RISM B1919, BB1919.

**Title:**

MESSE  
CONCERTATE  
A quattro Voci con Violini  
di D. Pietro Canonico Benedetti d'Arsifi Maestro di  
Capella della Perinfigne Collegiata di S: Vrbano di Apiro  
DEDICATE  
*All'EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO*  
SIG. CARDINALE  
SPADA  
*del Titolo di Sant'Onofrio Vescovo degnissimo di Ofimo*  
OPERA SECONDA  
[Engraving of King David playing the harp]  
IN VENETIA Da Giosepe Sala. M D CC XV.  
CON LICENZA DE SVPERIORI.

**Dedication:**

[page 1]

EMINENTISSIMO, | E REVERENDISSIMO | SIGNOR. |

CONcorrono gl'intelletti più illuminati in accla-|mar verace il grido della publica Fama,  
che rende al fom-|mo merito di Voftra Eminenza la douuta giuftitia, allora | appunto che  
afcerifce, efere armonica la gran mente di lei, | mentre tutte le operationi di efca con vn  
ammirabile armo-|nia corrifpondono al foprano d'una fapienza eminente, | all' |

[page 2]

all'Alto d'una incorrotta giuftitia, al Tenore d'una Cle-|menza fingolare, & al Bafso d'una  
venerate modeftia. | Quefte cognitioni ne tampoco ofcure alle nationi più lon-|tane dalla  
noftra Italia, che la videro impiegata ne Maneg-|gi più rileuanti della Sede Apoftolica  
fcuferanno apprefso l' | E. V. il mio ardire in porle à Piedi quefti Parti armonici | del mio  
pouero Ingegno, quali efendo caratterizzati di me-|lodia, che rifguardano il maggior  
diletto de Fedeli nella | pratica del Diuin Culto, fpero altresì, ché benche difonan-|ti, la  
Pietà di accoglierli benignamente, e doni à mè la | fortuna di profrarmi al bacio della  
Sacra Porpora. Con | che fo all' E. V. vmiliffima riuerenza: Apiro. |

Di V. E. | Vmiliffimo Diuotiffimo, e Obligatiffimo Seruitore | Pietro Benedetti. |

**Index:**

## TAVOLA

Mefsa Prima à quattro Voci con Violini obbligati.  
 Mefsa Seconda à quattro Voci con Violini obbligati.  
 Mefsa Terza à quattro Voci con Violini ad Libitum.  
 IL FINE.

**Contents:**

Mefsa Prima à quattro Voci con Violini obbligati. Mefsa Prima Concertata à quattro con Violini Obbligati.  
 Kyrie  
 Gloria  
 Credo

Mefsa Seconda à quattro Voci con Violini obbligati. Mefsa Seconda Concertata à quattro con Violini Obbligati.  
 Kyrie  
 Gloria  
 Credo

Mefsa Terza à quattro Voci con Violini ad Libitum. Mefsa Terza Concertata à quattro con Violini ad Libitum.  
 Kyrie  
 Gloria  
 Credo

**Part-books:**

Canto	A <sup>28</sup>	56pp. Dedication. Index. [blank page at end]
Alto	B <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index. [blank page at end]
Tenor	C <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index. [2 blank pages at end]
Basso	D <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index. [2 blank pages at end]
Violino Primo	E <sup>44</sup>	88pp. Dedication. Index. [blank page at end]
Violino Secondo	F <sup>39</sup>	78pp. Dedication. Index.
Organo	G <sup>40</sup>	80 pp. Dedication. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: I-Ls (digital copy). RISM B1919, BB1919.