

Benedetti, Pietro (II). Messe concertate a quattro voci con violini . . . opera seconda.
Venezia, Giuseppe Sala. 1715. RISM B1919, BB1919.

Title:

MESSE
CONCERTATE
A quattro Voci con Violini
di D. Pietro Canonico Benedetti d'Arsifi Maestro di
Capella della Perinfigne Collegiata di S: Vrbano di Apiro
DEDICATE
All'EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO
SIG. CARDINALE
SPADA
del Titolo di Sant'Onofrio Vescouo degnissimo di Ofimo
OPERA SECONDA
[Engraving of King David playing the harp]
IN VENETIA Da Giosepe Sala. M D CC XV.
CON LICENZA DE SVPERIORI.

Dedication:

[page 1]

EMINENTISSIMO, | E REVERENDISSIMO | SIGNOR. |

CONcorrono gl'intelletti più illuminati in accla-|mar verace il grido della publica Fama,
che rende al fom-|mo merito di Voftra Eminenza la douuta giuftitia, allora | appunto che
afcerifce, efere armonica la gran mente di lei, | mentre tutte le operationi di efca con vn
ammirabile armo-|nia corrifpondono al foprano d'una fapienza eminente, | all' |

[page 2]

all'Alto d'una incorrotta giuftitia, al Tenore d'una Cle-|menza fingolare, & al Bafso d'una
venerate modeftia. | Quefte cognitioni ne tampoco ofcure alle nationi più lon-|tane dalla
noftra Italia, che la videro impiegata ne Maneg-|gi più rileuanti della Sede Apoftolica
fcuferanno apprefso l' | E. V. il mio ardire in porle à Piedi quefti Parti armonici | del mio
pouero Ingegno, quali efendo caratterizzati di me-|lodia, che rifguardano il maggior
diletto de Fedeli nella | pratica del Diuin Culto, fpero altresì, ché benche difonan-|ti, la
Pietà di accoglierli benignamente, e doni à mè la | fortuna di profrarmi al bacio della
Sacra Porpora. Con | che fo all' E. V. vmiliffima riuerenza: Apiro. |

Di V. E. | Vmiliffimo Diuotiffimo, e Obligatiffimo Seruitore | Pietro Benedetti. |

Index:

TAVOLA

Mefsa Prima à quattro Voci con Violini obbligati.
 Mefsa Seconda à quattro Voci con Violini obbligati.
 Mefsa Terza à quattro Voci con Violini ad Libitum.
 IL FINE.

Contents:

Mefsa Prima à quattro Voci con Violini obbligati. Mefsa Prima Concertata à quattro con Violini Obbligati.
 Kyrie
 Gloria
 Credo

Mefsa Seconda à quattro Voci con Violini obbligati. Mefsa Seconda Concertata à quattro con Violini Obbligati.
 Kyrie
 Gloria
 Credo

Mefsa Terza à quattro Voci con Violini ad Libitum. Mefsa Terza Concertata à quattro con Violini ad Libitum.
 Kyrie
 Gloria
 Credo

Part-books:

Canto	A ²⁸	56pp. Dedication. Index. [blank page at end]
Alto	B ²⁴	48pp. Dedication. Index. [blank page at end]
Tenor	C ²⁴	48pp. Dedication. Index. [2 blank pages at end]
Basso	D ²²	44pp. Dedication. Index. [2 blank pages at end]
Violino Primo	E ⁴⁴	88pp. Dedication. Index. [blank page at end]
Violino Secondo	F ³⁹	78pp. Dedication. Index.
Organo	G ⁴⁰	80 pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-Ls (digital copy). RISM B1919, BB1919.